

## UGED 2331 佛教與人生

導師：陶國璋教授

Tuesday : 2:30 - 4:15

LSB LT3

[taopaper2022@gmail.com](mailto:taopaper2022@gmail.com)

網上輔助教學：哲學五厘米 playlist 531-535：

[https://www.youtube.com/watch?v=M9nt9PGSJEA&t=27s&ab\\_channel=memehongkong](https://www.youtube.com/watch?v=M9nt9PGSJEA&t=27s&ab_channel=memehongkong)

### 課程簡介：

本課程以佛教哲學為核心，探討其如何回應人生根本問題，包括自由與命運、苦難與解脫、自我與真實。透過早期佛教的五蘊、無我、緣起，以及大乘佛教的般若空性與慈悲理念，學員將理解佛教如何解釋感官世界的虛幻與存在的互倚。

課程結合電影（如《Run Lola Run》的業力與緣起、《黑客帝國》的虛擬世界對話，《千與千尋》）中的斷捨離元素，引導學員反思個人存在與生命意義。透過經典研讀、影片分析與哲學討論，課程旨在培養跨文化視野與正念實踐，幫助學員應用佛教智慧面對人生挑戰。

### 學習成果

- 1. 認識佛教哲學的主要特色；
- 2. 透過理性思考，欣賞佛教文化的優點；
- 3. 掌握佛教哲學的核心概念及其對人生問題的回應。
- 4. 藉着對佛教哲學的了解，培養一積極的人生價值觀
- 5. 超拔現代社會的無力感、虛無感

### 評核方法

1. 課堂寫作 (40%)：共三次，每次 15 分鐘，即時回應堂上的論題，例如：緣起的實際例子，人生無常感可否消融。
2. 期終考試 2 小時 (最後一課、60% Open book 可帶 5 張 A4 )
  - a. 短題目 (四選二)，考核同學的參與程度 (30%)；例如：佛教的世界觀，佛教對人生困苦的開示
  - b. 長題目 (四選二)，考核同學的理解及個人發揮 (40%)；例如：東西方哲學家對命運的看法。科學決定論有什麼漏洞。人生有沒有辦法主宰自己。莊子如何超越人生的限制？
  - c. 答題方式：中英文、繁簡體俱（不要使用淺色筆書寫）

課堂進度：

## 1. 導論：佛教與人生問題的哲學進路

### 1.1 人生問題的哲學發問

- 探討人類對命運、苦難、本來面目的追尋
- 佛教的四聖諦（苦、集、滅、道）如何回應存在困境。

### 1.2 佛教的探究框架

- 介紹佛教核心概念：五蘊、無我、緣起、空性、涅槃、十法界。

## 2. 佛教對自我的理解：五蘊與無我

### 2.1 五蘊和合與假我

- 分析五蘊（色、受、想、行、識）如何構成感官經驗與“自我”錯覺。
- 對比柏拉圖與亞里士多德的靈魂觀（永恆實體）。

### 2.2 無我與解脫

- 無我（Anatta）如何破除對自我的執著，超越苦難。
- 反思成佛之路的可能性

## 3. 佛教對真實的探究—感官世界與涅槃

3.1 緣起（Dependent Origination）解釋感官世界與存在的相互依存，無固定命運互倚互持的世界與虛幻性

3.2 對比西方科學的因果律。

3.3 業（Karma）如何驅動因果輪迴，自由在於改變業力而非逃避。

3.4 分析電影《Run Lola Run》的多重視角與因果報應，對比佛教的緣起。

## 4. 佛教對語言的超越：般若詭譎的空性

### 4.1 人生終極境界的追尋

- 對比存在主義（沙特）的荒誕與佛教的解脫之道。  
涅槃境界，非有非無、常、樂、我、淨

## 4.2 般若學與禪宗獨特的表達

- 般若學的「實相一相，所謂無相，即是如相」。
- 禪宗公案：達摩東來意？鎮州蘿蔔重八斤。

### 課堂參考資料：

1. 楊惠南：《佛教思想發展史論》(台北：東大圖書公司，2003年)，頁 1-12。
  - 釋印順：《印度佛教思想史》(新竹：正聞出版社，2009年)，頁 7-18。
- 2 解脫的方向：原始佛教
  - 釋印順：《佛法概論》(新竹：正聞出版社，2003年)，頁 147-167。
  - 吳汝鈞：《印度佛學的現代詮釋》(台北：文津出版社，1994年)，頁 22-45。
- 3 智慧的運用：般若思想
  - 李潤生：《生活中的佛法 - 山齋絮語》(台北：全佛文化，2000年)，頁 206-215。
  - 釋印順：《中觀今論》(北京：中華書局，2010年)，頁 122-137。
- 4 成佛的根據：如來藏思想
  - 霍韜晦：《絕對與圓融 - 佛教思想論集》(台北：東大圖書公司，2002年)，頁 250-274。
  - 談錫永：《四重緣起深般若》(台北：全佛文化，2009年)，頁 372-434。
- 5 哲理的成熟：唯識思想
  - 李潤生：《唯識·因明·禪偈的深層探究(下)》(台北：全佛文化，2001年)，頁 441-529。
  - 霍韜晦：《佛學》(香港：中文大學出版社，1998年)，頁 97-115。
- 6 行動的圓融：禪思想
  - 李潤生：《禪宗公案》(台北：方廣文化，2016年)，頁 32-42。
  - 廖明活：《中國佛教思想述要》(台北：台灣商務印書館，2011年)，頁 509-549。

### 其他參考書目

1. 釋印順：《印度佛教思想史》(新竹：正聞出版社，2009年)，第四章。
2. 釋印順：《佛法概論》(新竹：正聞出版社，2003年)，第十一、十二章。
3. 吳汝鈞：《印度佛學的現代詮釋》(台北：文津出版社，1994年)，第三章。  
離苦得樂的基礎：
4. 釋恆清：《佛性思想》(台北：東大圖書公司，1997年)，第一章。
5. 李潤生：《禪宗公案(上冊)》(北京：宗教文化出版社，2016年)，緒篇。
6. 廖明活：《中國佛教思想述要》(台北：台灣商務印書館，2011年)，第十一

章

7. 鈴木大拙：《通向禪學之路》，葛兆光譯（上海：上海古籍出版社，1989）。
8. 鈴木大拙《禪與日本文化》、E. Conze《佛教般若思想》。
9. 葛兆光《中國禪思想史》，第三章第二節〈北宗禪思想的重新審視〉，頁 188-207。
10. 屈大成《佛學概論》，第十一章第二節〈禪宗〉，頁 277-296。
11. 《心經》
12. 《金剛經》
13. 《雜阿含經》
14. 《維摩詰所說經》

### 學術誠信

請注意大學有關學術著作誠信的政策和規則，及適用於犯規事例的紀律指引和程序。詳情可瀏覽網址：<http://www.cuhk.edu.hk/policy/academichonesty/>。

學生遞交作業時，必須連同已簽署的聲明一併提交，表示他們知道有關政策、規則、指引及程序。

- 如屬小組習作，則組內各學生均須簽署聲明；如作業有任何抄襲內容，所有組員（不論有否簽署聲明及不論有否直接或間接抄襲）均須負上集體責任及受到懲處。

- 如作業以電腦製作、內容以文字為主，並經由大學「維誠」系統 (VeriGuide) 提交者，學生將作業的電子檔案上載到系統後，便會獲得收據，收據上已列明有關聲明。

未有夾附簽署妥當的聲明的作業，老師將不予批閱。

學生只須提交作業的最終版本。

學生將作業或作業的一部份用於超過一個用途（例如：同時符合兩科的要求）而沒有作出聲明會被視為未有聲明重覆使用作業。學生重覆使用其著作的措辭或某一、二句句子很常見，並可以接受，惟重覆使用全部內容則構成問題。在任何情況下，須先獲得相關老師同意方可提交作業。

### 評分準則：

分數級別 級別說明 說明

A 優異 大量證據表明：

- 內容豐富，能根據需要按主次整合多方面資料；
- 結構嚴謹，條理分明，銜接緊密；
- 意念明晰完整，緊扣主題，中心突出，充分闡釋觀點；
- 指定閱讀材料及參考資料豐富齊備，能配合題目所需善加應用；
- 表達準確、流暢，語境意識強，能運用不同的寫作技巧增強文章

的說服力，措辭適切得體。

**B 良好** 若干證據表明：

- 內容豐富，能根據需要按主次整合多方面資料；
- 結構嚴謹，條理分明，銜接緊密；
- 意念明晰完整，緊扣主題，中心突出，充分闡釋觀點；
- 指定閱讀材料及參考資料豐富齊備，能配合題目所需善加應用；
- 表達準確、流暢，語境意識強，能運用不同的寫作技巧增強文章

的說服力，措辭適切得體。

**C 尚可** 有限證據表明：

- 內容豐富，能根據需要按主次整合多方面資料；
- 結構嚴謹，條理分明，銜接緊密
- 意念明晰完整，緊扣主題，中心突出，充分闡釋觀點；
- 指定閱讀材料及參考資料豐富齊備，能配合題目所需善加應用；
- 表達準確、流暢，語境意識強，能運用不同的寫作技巧增強文章

的說服力，措辭合適。

**D 及格** • 內容要點大致具備，能根據需要整合部分資料，偶有缺漏或誤解；

- 結構鬆散；
- 能表達與主題相關的意念；
- 指定閱讀材料不足，能提出合理個人評價與見解，但欠清晰論證；
- 文句尚算通順，詞語尚算達意。

**F 不及格** • 內容單薄空泛，缺漏不少，只能初步整合資料；

- 組織散亂，主次不清；
- 意念零碎，未能表達課題主旨及相關重點；
- 只搬錄資料觀點，未能提出個人評價與見解，或見解粗疏，不合情理；

• 指定閱讀材料嚴重不足/無參考材料；

• 行文雖有問題，尚能表達部分意思；過多引錄前人研究的相關語句、語段。

詳情見 [http://phil.arts.cuhk.edu.hk/~phidept/UG/Grade\\_descript](http://phil.arts.cuhk.edu.hk/~phidept/UG/Grade_descript)